

BSM

Estacions d'autobusos  
Barcelona

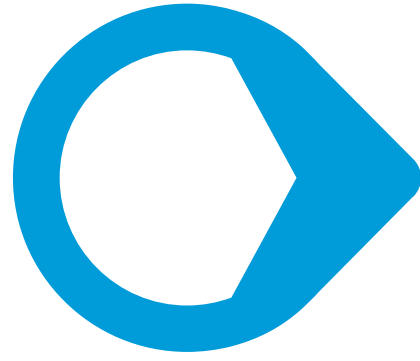
Guia gràfica

Juliol 2026

1. Logotip Barcelona Nord
  - 1.1. Versions del logotip
  - 1.2. Color en el logotip
  - 1.3. Mides
  - 1.4. Ubicació
  - 1.5. Convivència
2. Altres logotips
  - 2.1 Barcelona Fabra i Puig
  - 2.2 Estacions d'autobusos Barcelona
3. Elements gràfics
  - 3.1. Tipografia
  - 3.2. Color
  - 3.3. Fletxa corporativa
4. Peces
  - 4.1. Tòtem entrada

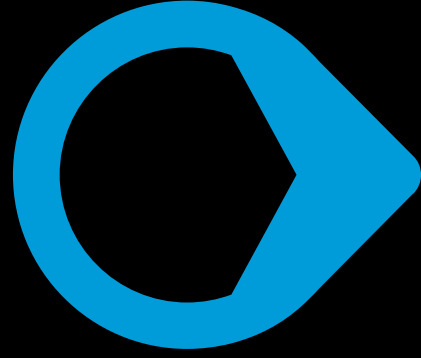
# 1. Logotip Barcelona Nord

## 1.1. Versions del logotip



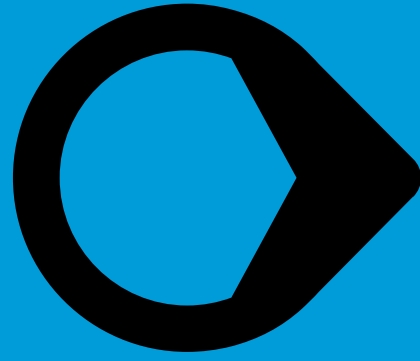
# Estació d'autobusos Barcelona Nord

Versió dues tintes (Sobre fons blanc)



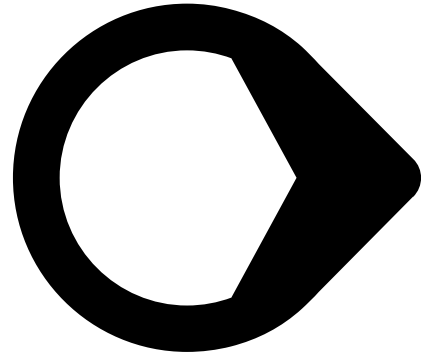
# Estació d'autobusos Barcelona Nord

Versió dues tintes (Sobre fons negre)

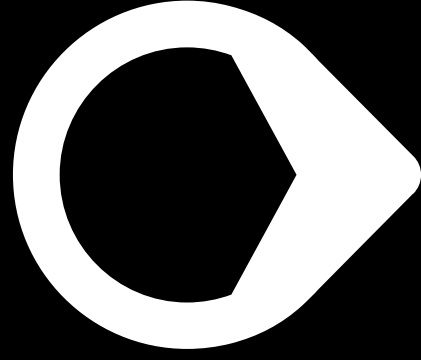


# Estació d'autobusos Barcelona Nord

Versió dues tintes (Sobre fons blau)



# Estació d'autobusos Barcelona Nord



Estació d'autobusos  
**Barcelona**  
**Nord**

Versió una tinta (negatiu)

## 1.2. Color en el logotip



Blau

RGB 0/155/217  
# 009ad9  
CMYK 80/20/0/0  
PANTONE 299



Blanc

RGB 255/255/255  
# FFFFFFFF  
CMYK 0/0/0/0



Negre

RGB 0/0/0  
# 000000  
CMYK 0/0/0/100

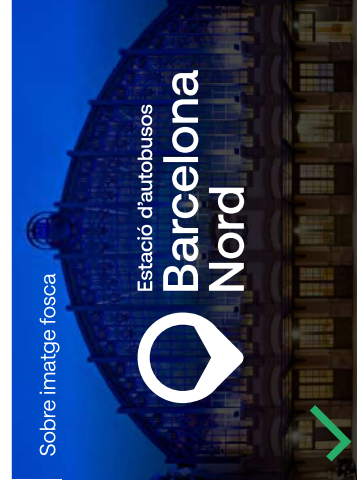
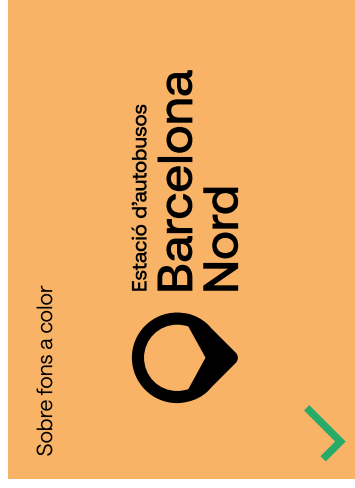
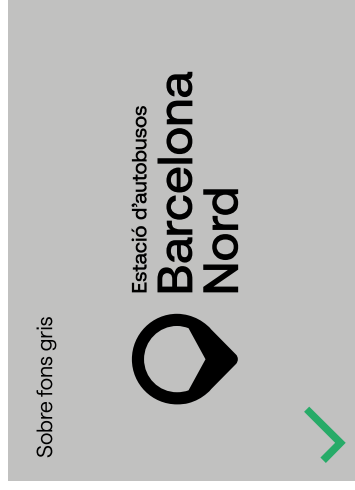
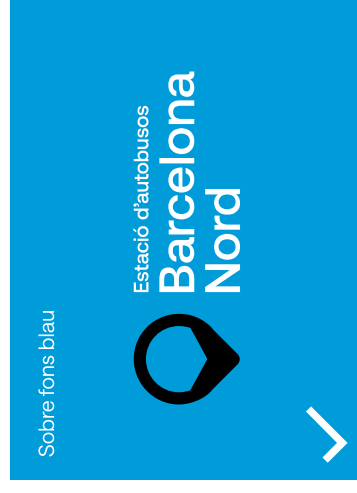
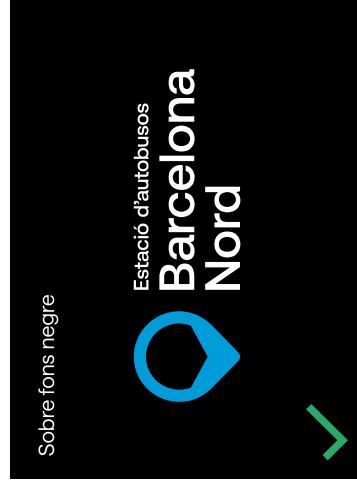
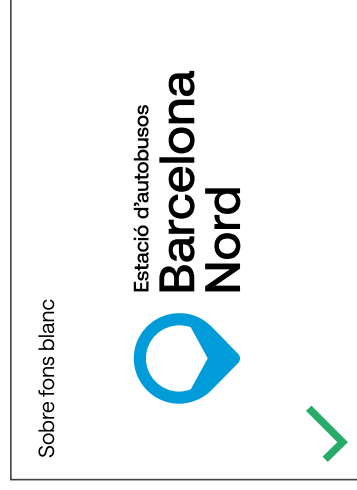
## Color en el logotip

El logotip, en la seva versió a dues tintes, es compon del blau i negre per al símbol, segons la versió. Per a la tipografia, s'utilitza exclusivament el blanc i el negre.

## Aplicació correcta de color sobre el logotip

El logotip a dues tintes consta de tres versions, cadascuna destinada per a fons amb cada color corporatiu (blanc, negre i blau).

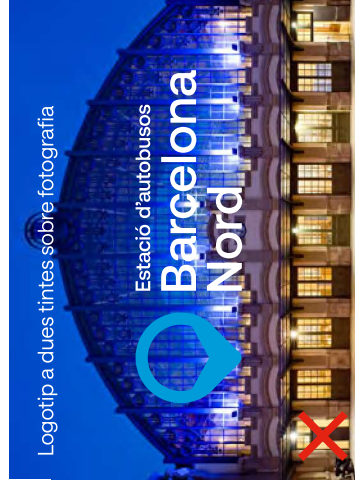
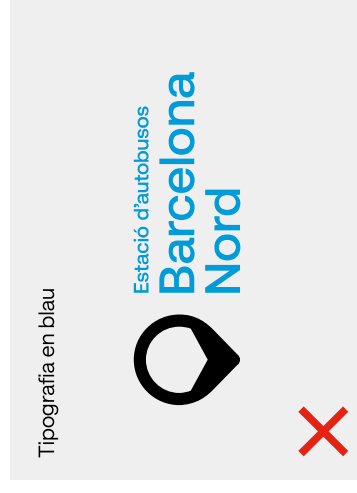
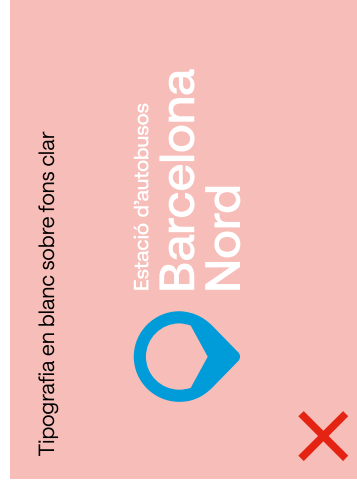
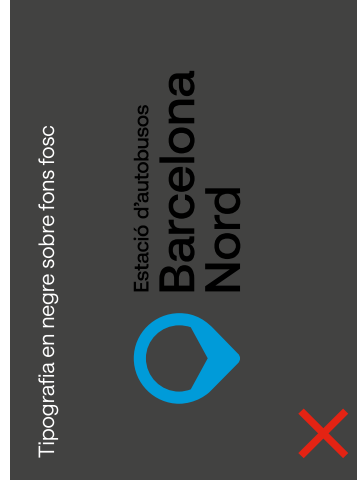
En la resta de casos, saconsella utilitzar el logotip a una tinta, en la versió que més contrast i llegibilitat aporti.



## Aplicació incorrecta de color sobre el logotip

En cap cas es pot aplicar el logotip de les següents formes:

- Utilitzant el logotip a dues tints sobre fons de color.
- Alterant el color establert per a símbol i tipografies.
- Deformant i/o alterant-lo en el seu aspecte visual.
- Posant en risc la llegibilitat del logotip sobre el fons.

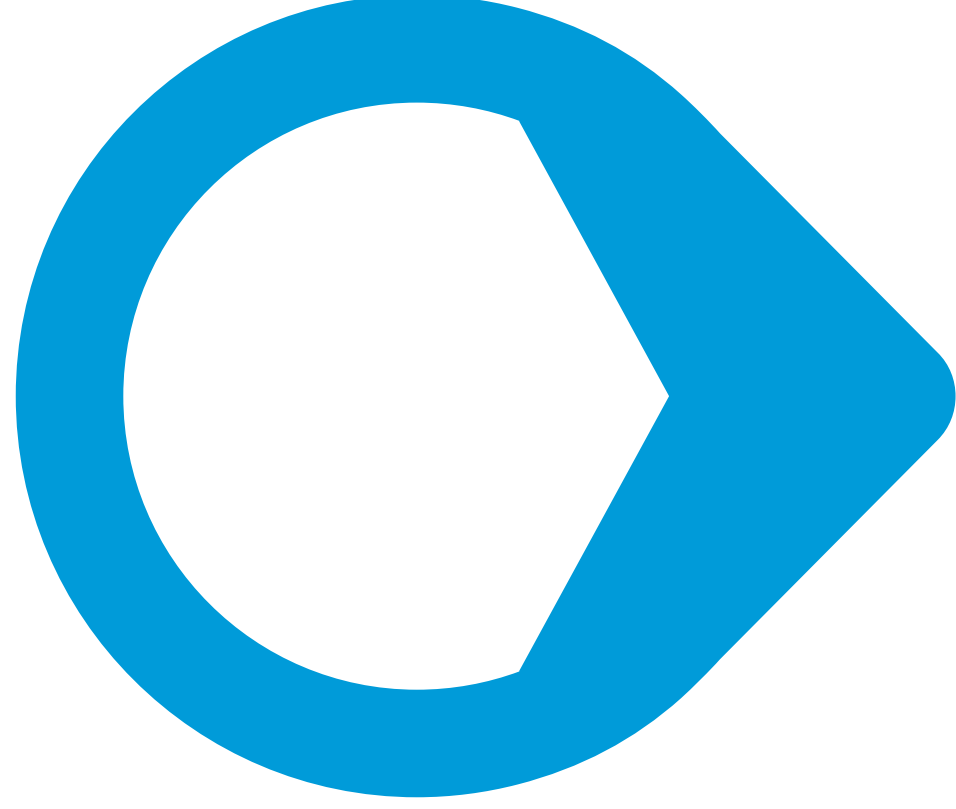


## 1.3. Mides

## Mida mínima de reproducció del logotip

No es recomana aplicar el logotip en una mida inferior als 2,5 cm de llargària.



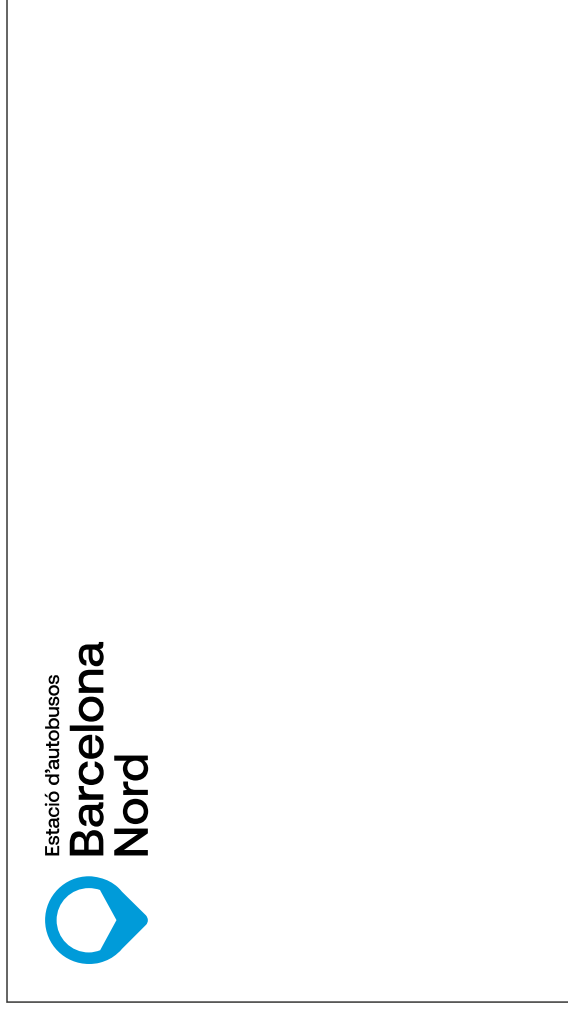


# Estació Bar Nor

Mida màxima de  
reproducció del logotip

El logotip no té una mida màxima  
de reproducció.

## 1.4. Ubicació



16:9

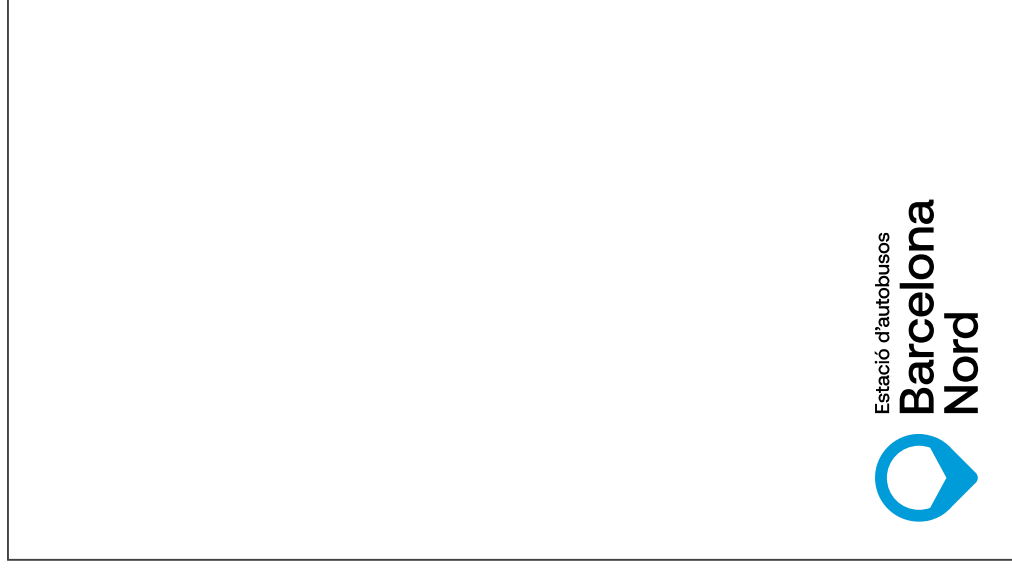


1:1

## Ubicació

El logotip es pot aplicar en diferents mides dins la pàgina, sigui vertical, horitzontal o quadrada. Quant a la seva ubicació, sempre es recomana ubicar-lo al cantó esquerre del paper, fent encaixar el símbol amb els marges.

9:16



## 1.5. Convivència



## Convivència del logotip amb la marca BSM i Ajuntament

Sempre que el logotip hagi de conviure com a binomi amb la marca BSM, i en extensió, amb la marca Ajuntament, es mantindran els marges indicats.

El logotip d'Estació d'autobusos Barcelona Nord, com a negoci de BSM, segueix els criteris d'harmonització recollits als manuals de convivència de marques de BSM.

## 2. Autres logotips

## 2.1. Barcelona Fabra i Puig

## Estació d'autobusos Barcelona Fabra i Puig. Versions del logotip

Aquestes són les variants del logotip de l'Estació d'Autobusos Barcelona Fabra i Puig.

Disposa de les mateixes versions que el logotip de Barcelona Nord i s'ha d'aplicar seguint els mateixos criteris d'ús i construcció descrits anteriorment en aquest manual.



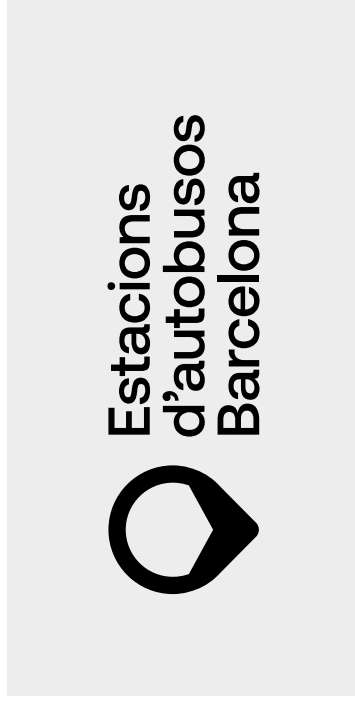
## 2.2. Estacions d'autobusos Barcelona

## Estacions d'autobusos Barcelona. Versions del logotip

La marca Estacions d'Autobusos Barcelona actua com a marca paraigua que agrupa les diferents estacions.

Les variants del logotip responen als mateixos criteris funcionals que les marques de les estacions individuals, per tal de garantir la coherència del sistema d'identitat.

La seva aplicació s'ha de realitzar seguint els mateixos criteris d'ús, construcció i composició establerts en aquesta guia gràfica.



### 3. Elements gràfics

## 3.1. Tipografia

## Aeonik

Aeonik és la nova tipografia corporativa de l'Estació d'Autobusos Barcelona Nord. Els estils utilitzats per les diferents necessitats són: regular, medium i bold, i les seves respectives versions en cursiva.

Qualsevol altra tipografia no pot ser utilitzada si no és amb una intenció gràfica concreta i complementant la tipografia corporativa. En el cas que s'apliqui una altra font, ha de ser consultat prèviament.

**Aeonik (Regular)**  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

**Aeonik (Regular Italic)**  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

**Aeonik (Medium)**  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

**Aeonik (Medium italic)**  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

**Aeonik (Bold)**  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

**Aeonik (Bold italic)**  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

# Entrada C/Nàpols

# Cafeteria

## Punt d'informació

### L'edifici

Està constituït per la rehabilitació de l'ala esquerra de l'antiga estació, que s'havia degradat molt, tant pel fet de pertànyer a la primitiva construcció de l'any 1861, com per la seva utilització com a moll de càrrega i descàrrega dels vagonets de mercaderies i les successives modificacions sofertes.

La rehabilitació va obligar a retornar l'edifici al seu estat primitiu, a conservar-ne tots els elements afegits que poguessin tenir algun interès i al reforçament de fonaments, forjats, cobertes, etc., per tal de posar-los al dia i en condicions de complir totes

**Les empreses de transport  
que operen a la nostra estació  
disposen de serveis dissenyats  
per garantir la seva comoditat.**

## Saans. Tipografia secundària

Saans és la tipografia corporativa de BSM, i la utilitzada per Estacions d'Autobusos com a secundària. S'utilitzarà per a documents i peces internes, i en cap cas serà aplicada a creativitats o peces on el receptor sigui l'usuari de l'estació.

Saans (Regular)  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

Saans (*Regular Italic*)  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

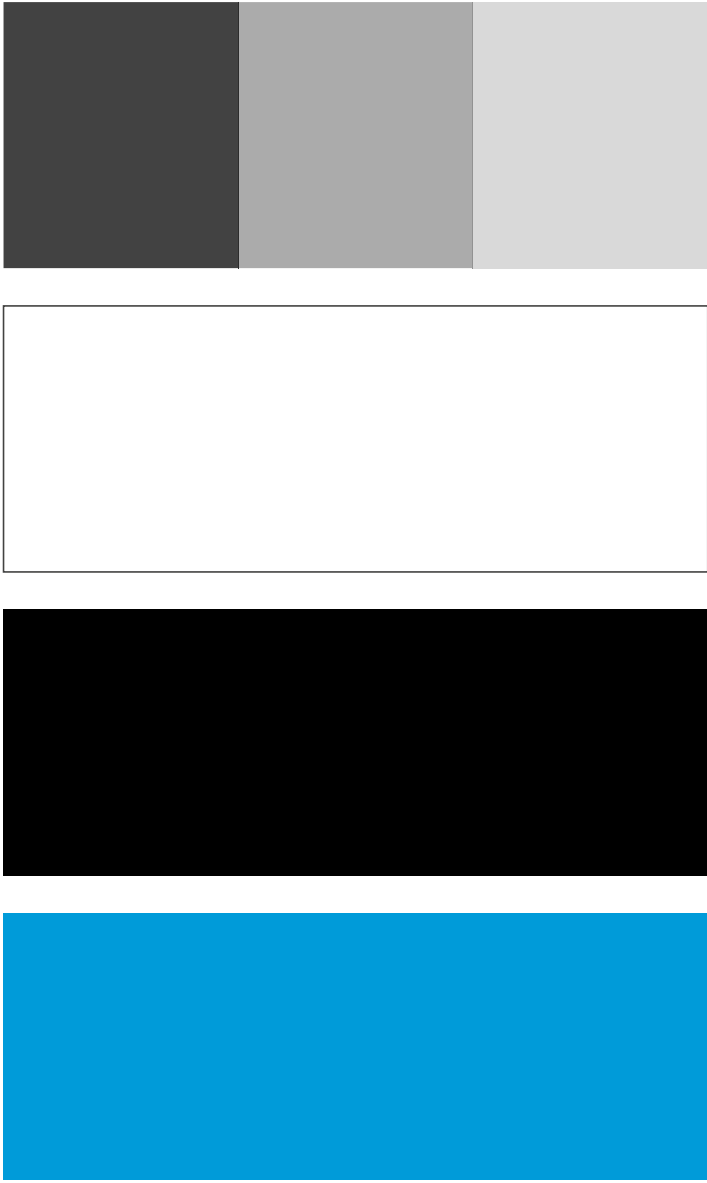
Saans (Medium)  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

Saans (*Medium Italic*)  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

Saans (SemiBold)  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

Saans (***SemiBold Italic***)  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

## 3.2. Color



**Blau**  
RGB 0/155/217  
# 009ad9  
CMYK 80/20/0/0  
PANTONE 299

**Negre**  
RGB 0/0/0  
# 000000  
CMYK 0/0/0/100

**Blanc**  
RGB 255/255/255  
# FFFFFFFF  
CMYK 0/0/0/0

**Negre en percentatges (secundaris)**

## Paleta cromàtica

Els colors corporatius del sistema gràfic són el blau, el negre i el blanc.

Com a tonalitats secundàries, la marca admet utilitzar el negre en diferents percentatges.

# Entrada C/Nàpols

La seva ubicació, a dos minuts de la parada de Metro i Rodalies Renfe “Arc de Triomf”, l’acosten a la plaça de Catalunya en 5 minuts i la converteixen en el punt d’arribada i sortida de passatgers de les línies que abans feien parada en diferents punts de la ciutat.

La transformació de l’estació i la seva centralitat comporta la reducció d’aglomeracions tant de persones com de vehicles enmig de la via pública, i una millor ordenació de l’espai.

Punt d’informació

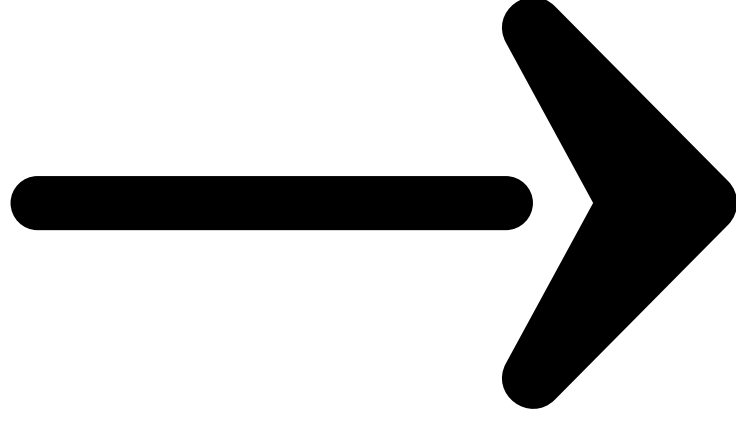
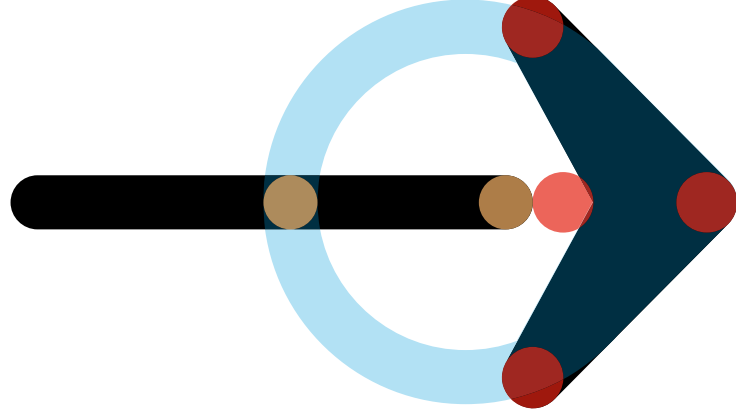
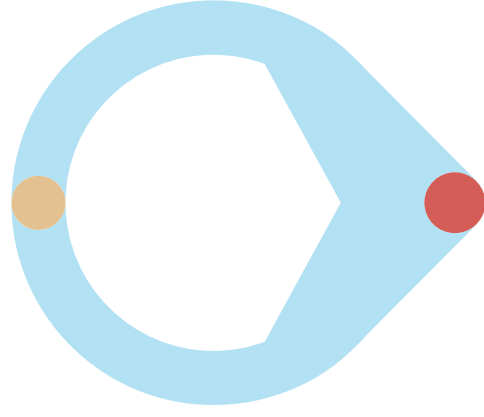
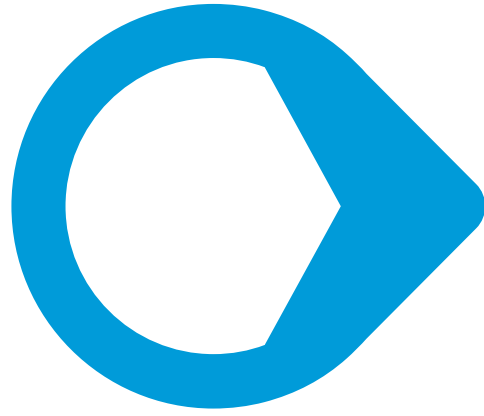
Serveis

Andanes 1-25

Cafeteria

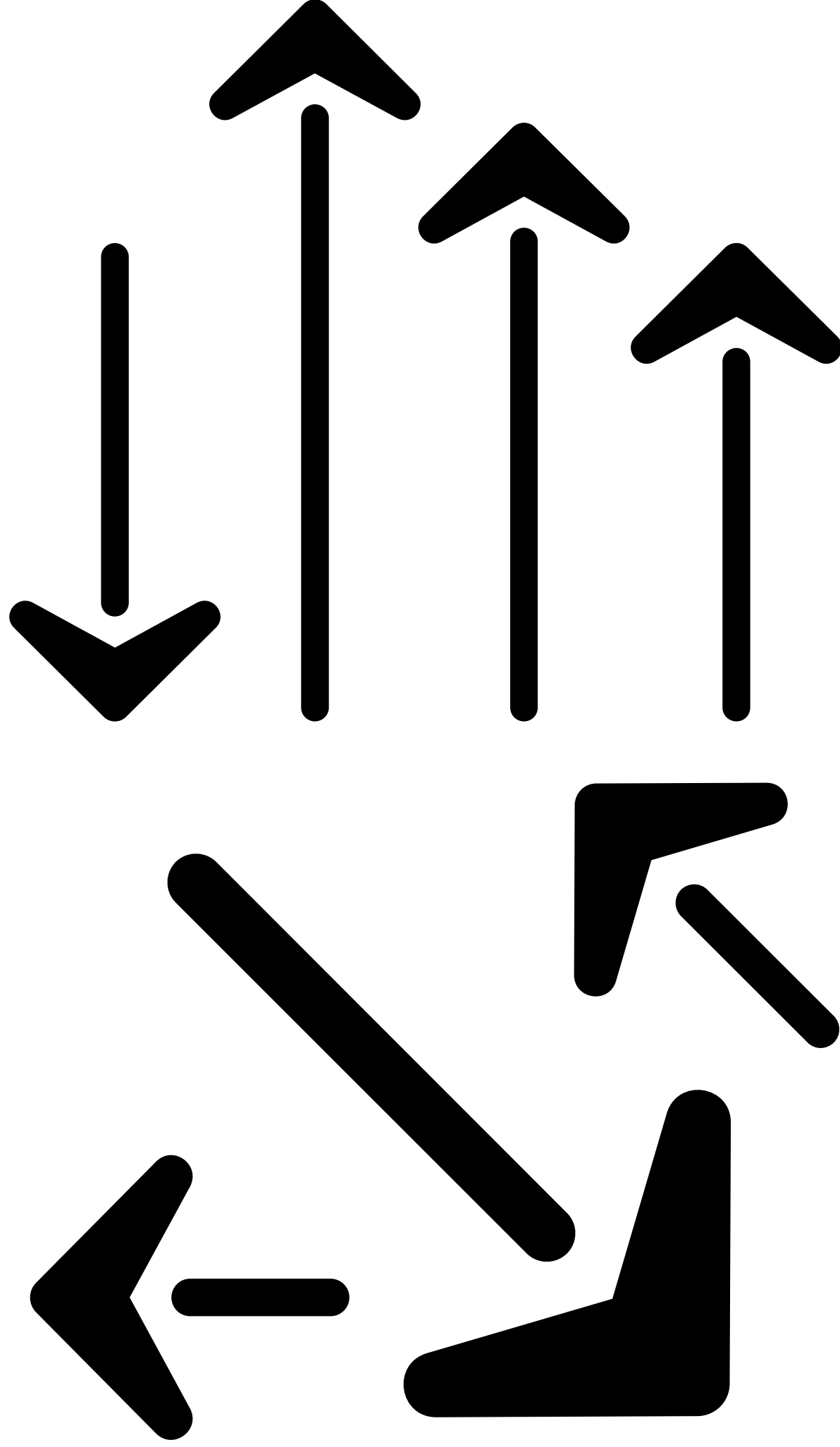
# Nord

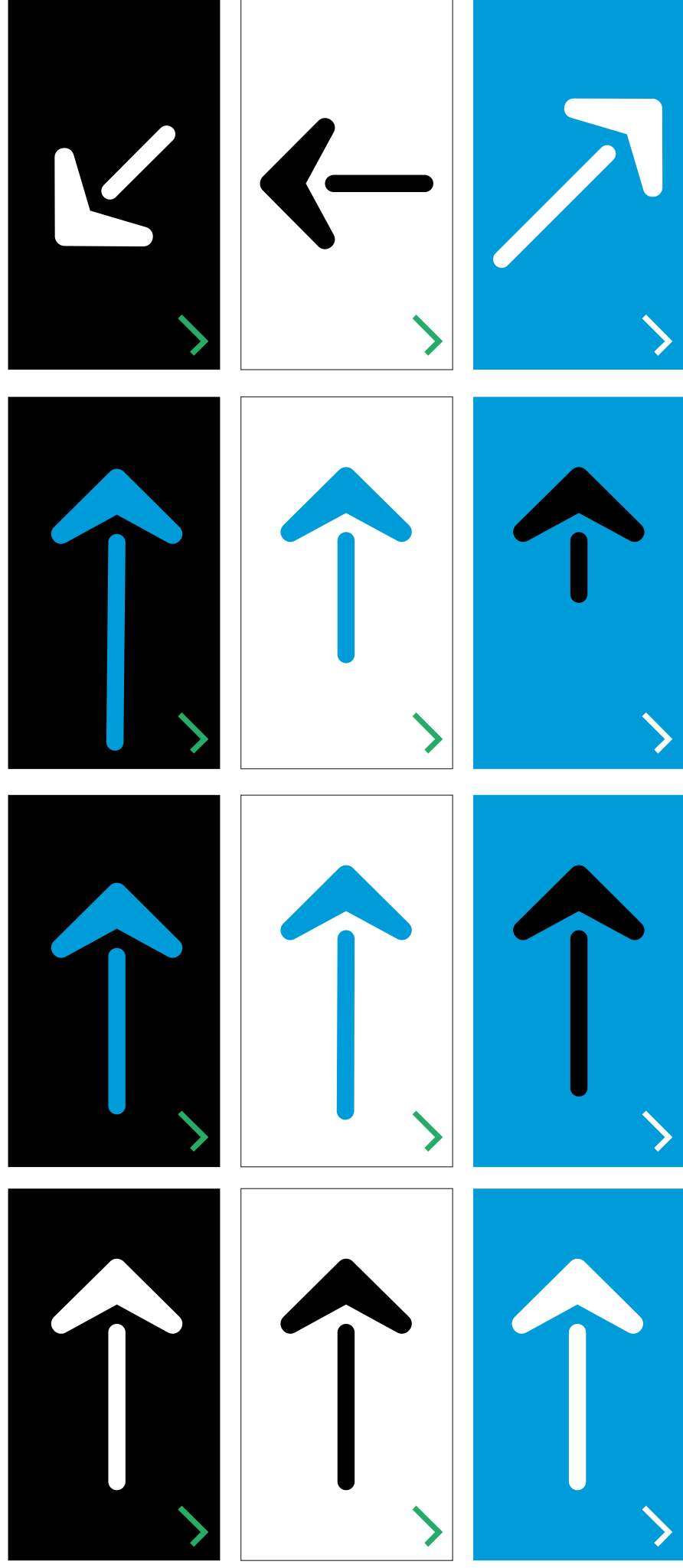
### 3.3. Fletxa corporativa



## Fletxa corporativa

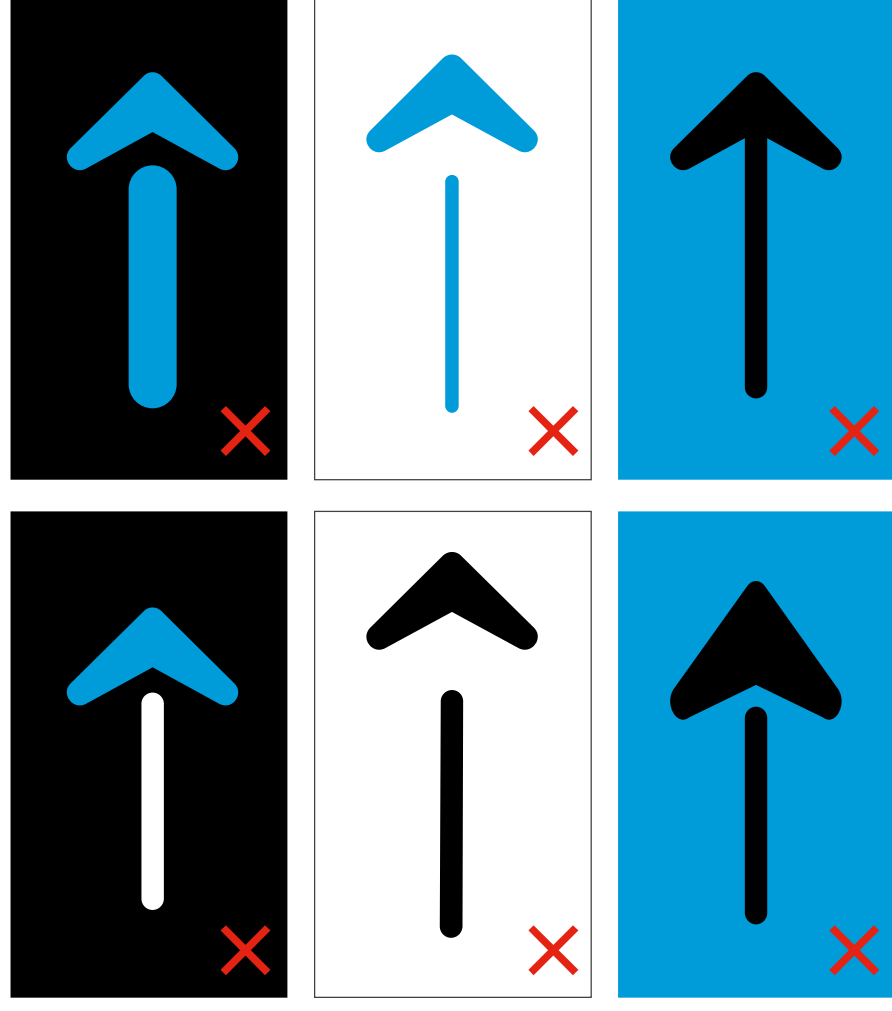
A partir de les característiques formals del símbol, es crea una fletxa que ens permet dotar d'un caràcter identitari a les diferents peces direccionals.





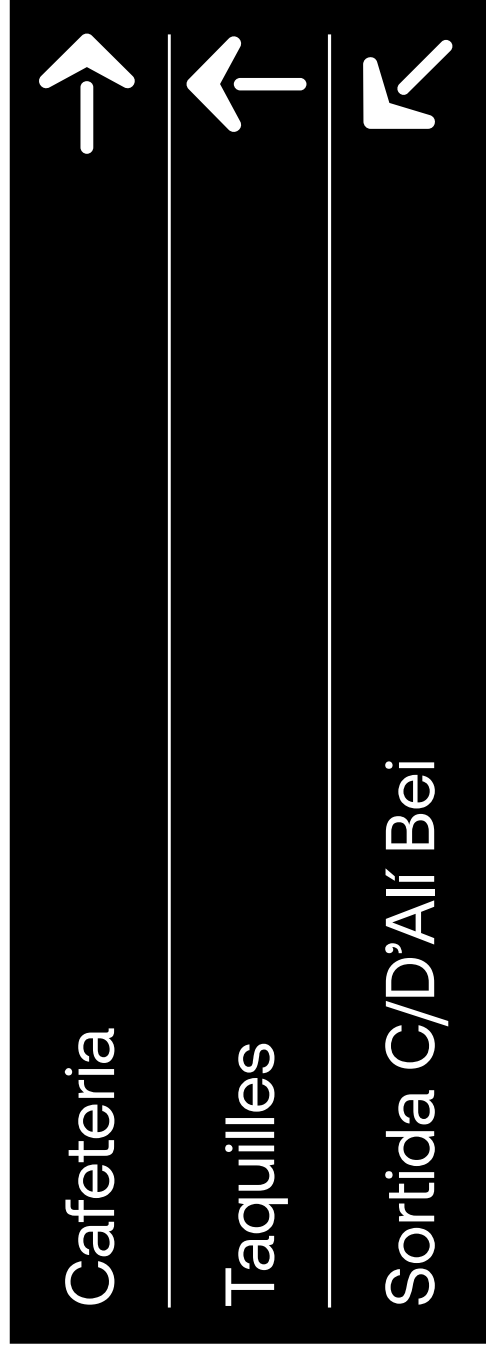
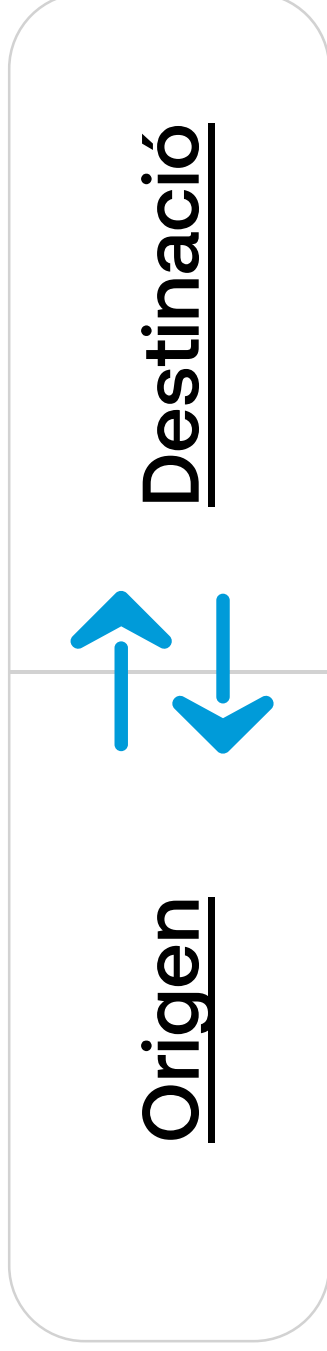
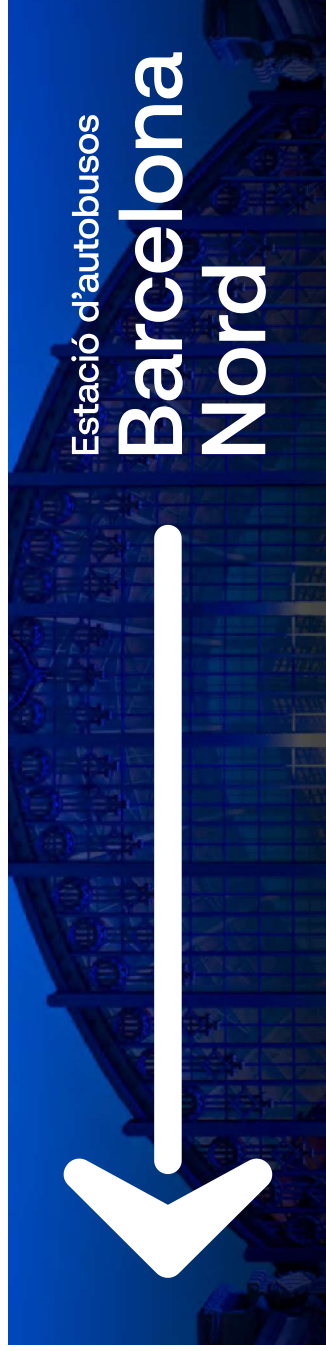
## Ús correcte de la fletxa

Respecte al cromatisme, la fletxa ha de ser d'un sol color. Pel que fa a la proporcionalitat, està permès allargar o escurçar l'asta, mantenint el gruix i separació amb la punta. Si es vol girar, és preferible en intervals de 45 graus.



## Ús incorrecte de la fletxa

En línies generals, no es poden combinar dos colors alhora. Pel que fa a la proporcionalitat, no és correcte modificar la fletxa de maneres que puguin alterar el seu gruix, forma o estil.



## 4. Peces

## 4.1. Tòtems entrada

